

Faculdade de Belas-Artes

b
a **belas-artes**
ulisboa

EDITAL
PROVAS DE DOUTORAMENTO

No dia **3 de junho de 2019**, pelas **10h00**, na sala **3.61 (Piso 1)**, na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, realizam-se as Provas de Doutoramento no ramo de Belas-Artes, especialidade de **Ciências da Arte**, requeridas pela **Mestre Ana Mafalda Ribeiro Ramalho de Almeida Cardeira**.

Título da tese: "O PROCESSO CRIATIVO DA PINTURA DE MODELO NU NA TRANSIÇÃO DO SÉCULO XIX PARA O SÉCULO XX NA FBAUL: Contribuição para o estudo da 'absorção controlada' das novas vanguardas".

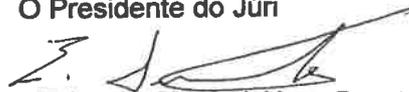
O júri tem a seguinte composição:

Presidente: Doutor **Eduardo Manuel Alves Duarte**, Professor Auxiliar e membro do Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (nomeado pela Presidente do Conselho Científico, Professora Doutora Maria João Pestana Noronha Gamito, nos termos do nº 2.1 do Despacho nº 2168/2018, do Diário da República, 2ª série, nº 43, de 1 de março).

Vogais: Doutora **Margarida Maria Acciaiuoli Homem de Campos Tavares de Brito**, Professora Catedrática da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (**1º arguente**);
Doutor **Paulo Alexandre Rodrigues Simões Rodrigues**, Professor Auxiliar da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora (**2º arguente**);
Doutora **Sara Sofia Galhano Valadas**, Investigadora Integrada da Universidade de Évora;
Doutor **Fernando António Baptista Pereira**, Professor Associado da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, orientador.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 30 de abril de 2019.

O Presidente do Júri



(Prof. Doutor Eduardo Manuel Alves Duarte)

190920